



**LIGUE DU GRAND EST DE FOOTBALL  
COMMISSION REGIONALE DE L'ARBITRAGE  
ADMINISTRATIF**



## COLLABORATION OFFICIELS / PRESSE

La LGEF reconnaît la nécessité pour la Presse quotidienne Régionale, journalistes et photographes d'exercer leur droit à l'information et par ce présent document, de préciser dans quelles conditions il doit s'exécuter en phase avec le respect et le bon sens nécessaire.

### ACCES

L'accès au stade s'effectue sur présentation des titres accréditifs idoines : carte de presse présentée au délégué de la rencontre ou au commissaire du club en cas d'absence du délégué.

### LES PHOTOGRAPHES ET VIDEASTES

Il est rappelé que toutes les photographies prises, des joueurs et du public ainsi que l'utilisation qui en est faite doivent respecter les règles civiles et pénales relatives notamment au respect du droit à l'image des personnes et à la vie privée. En conséquence, les médias qui prennent des clichés à l'intérieur des enceintes sportives et les utilisent ensuite le font sous leur entière et seule responsabilité, tant civile que pénale.

### PRECISIONS :

Appelés à « se tenir au plus près du jeu » le port de la chasuble est obligatoire en distinguant :

- Les photographes officiels qui arboreront une chasuble fournie par l'instance
- Les autres photographes et vidéastes qui se verront remettre par le club recevant une chasuble différente à celle des équipes ou ramasseurs de balles, à rendre en fin de rencontre selon les modalités indiquées par le club.

### POSITIONS

Des positions sont réservées aux photographes, officiels LGEF et Presse Régionale, ainsi qu'aux vidéastes des deux clubs, afin de leur permettre d'exercer leur activité et ce dans un cadre bien déterminé, précision faite, qu'ils ne sont autorisés à pénétrer sur l'aire de jeu, avant, pendant et après la rencontre sauf cas particuliers, voir ci-dessous\*.

\*Demande à formuler auprès du délégué de la rencontre ou en son absence auprès de l'arbitre pour réaliser

- Des clichés des équipes juste avant le coup d'envoi.
- Des clichés à l'occasion d'un coup d'envoi fictif.

Les caméras sur mats sont positionnées derrière la main courante, en veillant à la sécurité des acteurs et spectateurs.

L'utilisation des drones, nécessitant une autorisation préfectorale, est strictement interdite au-dessus des acteurs et spectateurs.

#### A l'entrée des joueurs :

- S'ils n'ont pas déjà rejoint leurs positions (voir ci-dessous), ils doivent rester derrière la ligne de touche

Les caméras sur mats sont positionnées derrière la main courante, en veillant à la sécurité des acteurs et spectateurs.

L'utilisation des drones, nécessitant une autorisation préfectorale, est strictement interdite au-dessus des acteurs et spectateurs.

#### Au coup d'envoi :

- Positions derrière les buts
- Position sur les côtés

- Distance minimum de 3m de l'aire de jeu
- Aucune gêne pour le public, les arbitres assistants, les caméras TV, les panneaux publicitaires
- Présence limitée à une distance de 16,5m (ou arc de cercle) à partir du poteau de corner

#### **Pendant la rencontre :**

le changement de place doit respecter les règles suivantes

- Ne pas s'asseoir sur le banc des officiels
- Ne pas stationner entre les bancs de touche des équipes
- Ne pas passer devant les bancs de touche
- Se tenir derrière les panneaux publicitaires quand la configuration du terrain le permet
- Ne pas gêner les caméras le cas échéant
- Agir discrètement et rapidement

#### **Hors rencontre**

- Les photographes et vidéastes ne peuvent entrer dans l'espace des vestiaires, joueurs et officiels, que sur autorisation des intéressés.

#### **LES JOURNALISTES**

- Peuvent solliciter la communication de la feuille de match selon les dispositions techniques du club, par photocopie ou photographie de la tablette.
- Sauf positionnement spécifique en tribune ils doivent se tenir derrière la main courante, sans accès possible au terrain et donc sans possibilité de s'asseoir sur le banc des officiels.
- Les interviews d'avant ou d'après match ne sont possibles qu'à la seule discrétion des personnes sollicitées.